

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №22
г.о. Чапаевск Самарской области

Рассмотрено

на заседании методического
объединения:

Протокол № 1
от «10» 08 2020 г.

Руководитель МО:

Ермолаева Н.А. / Ермолаева Н.А./

Проверено

Зам. директора по УВР:

Сухобрус О.С. /Сухобрус О.С./

«10» 08 2020 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ №22

г.о. Чапаевск

Уваровский М.Ю. /Уваровский М.Ю./

«10» 08 2020 г.



ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«АКВАРЕЛЬКА»

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Акварелька» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» (М.: Просвещение, 2006 г.)

Программа «Акварелька» предназначена для учащихся 1-4 классов с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Реализация программы рассчитана на 4 года начального образования объёмом 135 часов (1 класс - 33 часа, 2–4 классы — 34 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Место проведения занятий – учебный кабинет изобразительного искусства.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

В настоящее время абсолютной ценностью личноно - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. «Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества» (М. Р. Львов). Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой.

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

Материал представлен в программе следующими содержательными линиями:

- живопись,
- графика,
- скульптура,
- народное и декоративно-прикладное искусство.

Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

Занятия построены следующим образом:

- 1) Организационный момент. Проверка готовности класса к уроку.
- 2) Беседа по теме урока. Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.
- 3) Основная часть. Творческая практическая деятельность учащихся.
- 4) Итог урока. Выставка и анализ работ. Обобщение темы урока.

Принципы, лежащие в основе построения рабочей программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка,
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой,
- творчества (креативности): предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения,

- деятельностно-ориентированные: деятельности, освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.
- вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

Ценностные ориентиры содержания программы:

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты освоения программы обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Кроме этого, метапредметными результатами изучения программы «Акварелька» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя, проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.
- учиться совместно с учителем и другим учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- слушать и понимать речь других.
Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- По художественно-творческой изобразительной деятельности:
знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок,

пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

- Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

Планируемые результаты по освоению программы в 1-4 классах.

Личностные результаты.

Учающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России, Башкортостана, Татарстана;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения

Предметные результаты

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загоразивания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять приемы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описывать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России, Башкортостана, Татарстана;
- различать основные и дополнительные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, самостоятельной творческой деятельности;

Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения

Предметные результаты

- получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира ;

Учащиеся научатся

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России, Башкортостана, Татарстана;
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России, Башкортостана, Татарстана.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- получают знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;

- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по изобразительному искусству, технологии, окружающему миру, литературному чтению и др.

**Календарно-тематическое планирование курса «Акварелька»
1 класс 33 часа**

| № | Тема | Количество во часов | Дата | |
|---|--|------------------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| Наблюдаем и изображаем осень (7 часов) | | | | |
| 1 | Введение в предмет. Все дети любят рисовать | 1 | | |
| 2 | Мы знакомимся с волшебными красками | 1 | | |
| 3 | Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве» | 1 | | |
| 4 | Осенний букет | 1 | | |
| 5 | Ветер в осеннем лесу | 1 | | |
| 6 | Осень — пора плодородия. Овощи | 1 | | |
| 7 | Осень - пора плодородия. Фрукты | 1 | | |
| В чем красота зимы? (7 часов) | | | | |
| 8 | Мы готовимся к зиме | 1 | | |
| 9 | Коллективная работа «Первый снег» | 1 | | |
| 10 | Наши зимние забавы | 1 | | |
| 11 | Наши зимние забавы | 1 | | |
| 12 | Морозные узоры | 1 | | |
| 13 | Морозные узоры | 1 | | |
| 14 | Коллективная работа «Зимний день на природе» | 1 | | |
| Мы и наши друзья (10 часов) | | | | |
| 15 | Мы в цирке | 1 | | |
| 16 | Мир нашего аквариума. Красивые рыбы | 1 | | |
| 17 | Мир нашего аквариума. Подводный мир | 1 | | |
| 18 | Домик для собачки | 1 | | |
| 19 | Учимся делать из бумаги собачку | 1 | | |
| 20 | Сделаем подарок нашим папам | 1 | | |
| 21 | Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка» | 1 | | |
| 22 | Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет» | 1 | | |
| 23 | Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки! | 1 | | |
| 24 | Мы рисуем своих друзей | 1 | | |
| Какого цвета весна и лето? (9 часов) | | | | |
| 25 | Какого цвета небо? | 1 | | |
| 26 | Деревья проснулись | 1 | | |
| 27 | Деревья любят свое отражение | 1 | | |
| 28 | Красота природы | 1 | | |
| 29 | Мы изображаем весенние цветы | 1 | | |
| 30 | Аппликация «Разноцветные букашки» | 1 | | |

| | | | | |
|--------------|--|-----------|--|--|
| 31 | Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц» | 1 | | |
| 32 | Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия | 1 | | |
| 33 | Экскурсия на природу | 1 | | |
| Итого | | 33 | | |

**Календарно-тематическое планирование курса «Акварелька»,
2 класс 34 часа**

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | |
|--|--|--------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| Чем и как работают художники? (8 часов) | | | | |
| 1 | Гуашь. Цветочная поляна | 1 | | |
| 2 | Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия | 1 | | |
| 3 | Восковые мелки. Букет осени | 1 | | |
| 4 | Восковые мелки. Букет осени | 1 | | |
| 5 | Аппликация из осенних листьев | 1 | | |
| 6 | Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа) | 1 | | |
| 7 | Графические материалы. Волшебный цветок | 1 | | |
| 8 | Пластилин. Древний мир | 1 | | |
| Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов) | | | | |
| 9 | Изображение и реальность. Птицы родного края | 1 | | |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 | | |
| 11 | Изображение и фантазия. Сказочная птица | 1 | | |
| 12 | Украшение и реальность. Паутинка | 1 | | |
| 13 | Украшение и фантазия. Кружева | 1 | | |
| 14 | Постройка и реальность. Мой дом | 1 | | |
| 15 | Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа) | 1 | | |
| 16 | Постройка и фантазия. Городок-коробок (продолжение работы) | 1 | | |
| О чем говорит искусство? (9 часов) | | | | |
| 17 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море | 1 | | |
| 18 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных | 1 | | |
| 19 | Образ человека и его характер (женский образ) | 1 | | |
| 20 | Образ человека и его характер (в объеме, женский | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|--|--|
| | образ) | | | |
| 21 | Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ) | 1 | | |
| 22 | Выражение характера человека через украшение | 1 | | |
| 23 | Выражение намерений человека через конструкцию и декор | 1 | | |
| 24 | Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот) | 1 | | |
| 25 | Обобщение темы. Космическое путешествие | 1 | | |
| Как говорит искусство? (9 часов) | | | | |
| 26 | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета | 1 | | |
| 27 | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами. | 1 | | |
| 28 | Цвет как средство выражения. Автопортрет в теплых тонах. | 1 | | |
| 29 | Цвет как средство выражения. Автопортрет в холодных тонах. | 1 | | |
| 30 | Цвет как средство выражения. Портрет друга. | 1 | | |
| 31 | Линия как средство выражения. Изображение ветки. | 1 | | |
| 32 | Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа) | 1 | | |
| 33 | Выставка работ | 1 | | |
| 34 | Итоговый урок | 1 | | |
| | Итого | 34 | | |

**Календарно-тематическое планирование курса «Акварелька»
3 класс 34 часа**

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | |
|---|--|--------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| Искусство в твоём доме (8 часов). | | | | |
| 1 | Твои игрушки придумал художник | 1 | | |
| 2 | Посуда у тебя дома | 1 | | |
| 3 | Мамин платок | 1 | | |
| 4 | Обои и шторы в твоём доме | 1 | | |
| 5 | Твои книжки | 1 | | |
| 6 | Поздравительная открытка | 1 | | |
| 7 | Поздравительная открытка | 1 | | |
| 8 | Что сделал художник в нашем доме. Тест №1 «Искусство в твоём доме» | 1 | | |
| Искусство на улицах твоего города (7 часов). | | | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|-----------|--|--|
| 9 | Памятники архитектуры – наследие веков | 1 | | |
| 10 | Парки, скверы, бульвары | 1 | | |
| 11 | Ажурные ограды | 1 | | |
| 12 | Фонари на улицах и в парках | 1 | | |
| 13 | Витрины магазинов | 1 | | |
| 14 | Транспорт в городе | 1 | | |
| 15 | Что сделал художник на улицах моего города | 1 | | |
| Художник и зрелище (9 часов). | | | | |
| 16 | Художник в цирке | 1 | | |
| 17 | Художник в театре | 1 | | |
| 18 | Маски | 1 | | |
| 19 | Театр кукол | 1 | | |
| 20 | Театр кукол | 1 | | |
| 21 | Афиша и плакат | 1 | | |
| 22 | Праздник в городе | 1 | | |
| 23 | Праздник в городе | 1 | | |
| 24 | Школьный праздник-карнавал | 1 | | |
| Художник и музей (10 часов). | | | | |
| 25 | Музеи в жизни города | 1 | | |
| 26 | Изобразительное искусство. Картина-пейзаж | 1 | | |
| 27 | Изобразительное искусство. Картина-пейзаж | 1 | | |
| 28 | Защита природы в искусстве | 1 | | |
| 29 | Картина-портрет | 1 | | |
| 30 | Картина-портрет | 1 | | |
| 31 | Картина-натюрморт | 1 | | |
| 32 | Картины исторические и бытовые | 1 | | |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | 1 | | |
| 34 | Художественная выставка-отчет «Искусство вокруг нас» | 1 | | |
| | ИТОГО | 34 | | |

**Календарно-тематическое планирование курса «Акварелька»
4 класс 34 часа**

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | |
|---|--|--------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| Истоки родного искусства (8 часов) | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли. | 1 | | |
| 2 | Пейзаж родной земли. Осень | 1 | | |
| 3 | Гармония жилья с природой | 1 | | |
| 4 | Образ красоты человека. Татарский егет. | 1 | | |
| 5 | Образ красоты человека. Татарская красавица. | 1 | | |
| 6 | Народные праздники. Сабантуй. | 1 | | |
| 7 | Народные праздники. | 1 | | |
| 8 | Выставка творческих работ | 1 | | |
| Древние города нашей земли (8 часов). | | | | |
| 9 | Древнерусский город – крепость | 1 | | |
| 10 | Древние соборы. Казанский кремль. | 1 | | |
| 11 | Древний город и его жители | 1 | | |
| 12 | Древнерусские воины-защитники | 1 | | |
| 13 | Города Русской земли | 1 | | |
| 14 | Узоречье теремов | 1 | | |
| 15 | Праздничный пир в теремных палатах | 1 | | |
| 16 | Игра-викторина «Древние города нашей земли» | 1 | | |
| Каждый народ – художник (10 часов). | | | | |
| 17 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | 1 | | |
| 18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Китая | 1 | | |
| 19 | Искусство народов гор и степей. Жилище татар. | 1 | | |
| 20 | Искусство народов гор и степей. Башкирская юрта | 1 | | |
| 21 | Образ художественной культуры Башкортостана | 1 | | |
| 22 | Образ художественной культуры Татарстана. | 1 | | |
| 23 | Образ художественной культуры Древней Греции | 1 | | |
| 24 | Образ художественной культуры Древней Греции. Природа. | 1 | | |
| 25 | Образ художественной культуры средневековой западной Европы | 1 | | |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире Игра-викторина «Каждый народ художник» | 1 | | |
| Искусство объединяет народы (8 часов). | | | | |
| 27 | Все народы воспевают материнство | 1 | | |
| 28 | Все народы воспевают мудрость старости | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|-----------|--|--|
| 29 | Сопереживание – великая тема искусства | 1 | | |
| 30 | Сопереживание – великая тема искусства | 1 | | |
| 31 | Герои, борцы и защитники | 1 | | |
| 32 | Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов. | 1 | | |
| 33 | Юность и надежды | 1 | | |
| 34 | Искусство народов мира (обобщение) | 1 | | |
| | Итого | 34 | | |
| | | | | |

Литература:

1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- (в помощь школьному учителю).
2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- (в помощь школьному учителю).
3. Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М. Неменский М.: Просвещение, 2005.- 188с.
4. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А. Неменская М.: Просвещение, 2007
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Издательство «Просвещение», 2005 г.
6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
7. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

Для учащихся:

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. www.center.fio.ru
7. <http://www.maro.newmail.ru>
8. http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
9. <http://www.int-edu.ni15>