

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 22 городского округа Чапаевск Самарской
области

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №22
г.о. Чапаевск
_____ / Уваровский М.Ю. /

«_01_» ____ 08 ____ 2024 г.

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета:
Протокол № ____ 18 ____
от «_01_» ____ 08 ____ 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»
Срок реализации: 1 год
Возраст 11-14 лет**

Составитель: Суворова Л.Е.,
педагог дополнительного
образования

Чапаевск, 2024 г.

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Современное общество невозможно представить без информационно-коммуникативных технологий. Условия жизни диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. С появлением нового ФГОС, а также с хорошей технической оснащённостью образовательных учреждений, открываются новые возможности для гармоничного развития подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Занимательная мультипликация» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общеинтеллектуальный характер и направлена на овладение первоначальных навыков написания своей истории, создания фонов, персонажей, съёмки простых мультфильмов. Вся деятельность направлена на развитие творческого потенциала детей и обретение первичных компетенций в разных сферах деятельности. На обучение принимаются дети независимо от уровня владения навыками создания мультфильма и уровня общего развития.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающиеся выполняют упражнения, сложные проекты, работы, а также самостоятельные творческие работы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:

- Федеральный закон (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. №996 Распоряжение Правительства РФ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения от 05.09.2019 г. №470, от 30.09.2020 №533);

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 02.02.2021 г. №38);

- Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 г. №Р-145 «Об утверждении целевой модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным и программам среднего профессионального образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 №61573);

- Устав государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №22 городского округа Чапаевск Самарской области.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Занимательная мультипликация» техническая.

Актуальность программы:

Мультипликация сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей различных видов искусств. Являясь одним из видов современного искусства, мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей школьного возраста, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного

развивающего обучения детей.

Искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы.

Анимация способствует развитию мышления, воображения, умению выражать свои чувства и мысли. Развивает творческий потенциал и коммуникативные навыки. Занятия по основам анимации поднимают общий уровень культуры обучающихся, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию детей.

Новизна: программы в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно - модульного освоения материала, учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом деятельности, предъявляя высокие требования в процессе обучения. Простота в обучении, простые программные средства, делает этот вид деятельности очень популярным среди школьников и молодежи.

Цель программы: создание условий для развития интеллектуальных способностей детей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество через освоение информационно-коммуникативных, цифровых и медийных технологий, через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление с историей возникновения и развитием мультипликации;
- ознакомление с видами мультипликации;
- технология создания мультипликационных фильмов;
- расширение знания обучающихся о профессиях: сценариста, художника – мультипликатора, оператора съёмки, монтажера, диктора, звукооператора;
- изучение фото и видеотехники;
- повышение медиаобразования средством компьютерного монтажа;

Развивающие:

- развитие творческого мышления и воображения;
- развитие художественных навыков и умения;

- развитие навыков дикции и выразительного чтения;
- формирование навыков фото и видеосъёмки;
- формирование умения работы в видеомонтажной программе; Воспитательные:
- воспитание эстетических чувств красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- формирование ценностной ориентации личности с позиции общечеловеческих ценностей;
- воспитание толерантности и гуманистического мировоззрения.

Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Участие в создании небольших мультипликационных этюдах. Участие в проектной, выставочной деятельности и конкурсах в своей возрастной категории.
Основной	Создание небольших мультипликационных работ. Коллективная исследовательская деятельность. Активное участие в проектной, выставочной, концертной деятельности в составе коллектива и индивидуально
Углубленный	Работа над авторскими мультфильмами в коллективе и самостоятельно. Самостоятельные проекты. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Активное участие в проектной, выставочной, концертной деятельности в составе коллектива и индивидуальная.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11 – 14 лет.

Реализация программы: осуществляется из расчета 3 учебных часа в неделю, 108 часов в год. Программа состоит из 3-х модулей обучения.

Формы обучения – Занятие, лекция, практическая работа, защита проекта.

Режим занятий - 3 раза в неделю по 1 академическому часу в группе.

Формы занятий: групповая и индивидуальная

Теоретическая часть подразумевает групповые занятия. Практические занятия могут проводиться как индивидуально, так и с группой обучающихся. Практические занятия по отдельным темам (компьютерный монтаж) там, где возможности помещения или специального оборудования не позволяют проводить занятия с группой полного состава, проводятся по подгруппам – по 6-7 человек.

Оптимальная численность группы обучения –15 человек.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству и количеству видеопроектов за год, по результатам участия в различных творческих конкурсах и фотовыставках.

Планируемые результаты:

	Стартовый	Основной	Углубленный
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - проявление навыка самообслуживания; - умение эмоционально воспринимать действительность; - проявление способности контролировать свои учебные действия 	<ul style="list-style-type: none"> - умение контролировать учебные действия; - проявление креативности (фантазии, вкуса); - участие в совместном с педагогом планировании деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - способность экспериментировать творчества; - проявление фантазии и эстетического вкуса; - умение самостоятельно планировать свою деятельность
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно высокий уровень адаптированности детей; - проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело; - проявление интереса к познанию анимационного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; - формирование культуры взаимоотношений; - проявление устойчивого интереса к познанию создания мультфильма 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству; - проявление элементов экономического мировоззрения; - проявление устойчивого интереса к познанию техник создания и съемок мультфильма; - осознание гражданской, национальной идентичности; - сформировано умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> – сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; – сформировано умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; – сформировано умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей. 	<ul style="list-style-type: none"> – сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания; – сформировано умение самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале; – сформирован навык вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок; – сформирована готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей. 	-
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> – сформировано умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях; сформировано умение приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками) 	<ul style="list-style-type: none"> – сформировано умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию; – сформировано умение находить выходы из спорных ситуаций 	-

Учебный план ДОП «Занимательная мультипликация»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	«Мультфильм как вид искусства»	32	10	22
2	«Творческий этап»	40	10	30
3	«Технологический этап»	36	8,5	27,5
	ИТОГО:	108	28,5	79,5

Формы контроля качества образовательного процесса и подведения итогов («Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ», Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка- презентация, концерт, фестиваль, конкурс, соревнование.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

– *Входной контроль* – собеседование, анкетирование;

– *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.

– *Периодический* – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.

– *Итоговый* (проводится в конце обучения по каждому модулю) – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры- зачеты по заданной теме или по выбору.

Модуль 1. «Мультфильм как вид искусства»

Цель модуля: формирование у обучающихся целостного представления о анимации.

Задачи модуля: познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Тест входного контроля	2	1	1	Устный опрос. Практическая работа.
2	Истоки мультипликации	1	1	0	Устный опрос
3	Виды анимации	2	1	1	Устный опрос Практическая работа.
4	Профессии в анимации	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
5	Основные принципы анимации.	2	1	1	Устный опрос Практическая работа.
6	Основы колористики.	4	1	3	Творческая работа
7	Пейзаж – фон для мультфильма.	5	1	4	Творческая работа
8	Человек, пропорции, стилизация в анимации.	6	1	5	Творческая работа
9	Мимика, эмоции	3	1	2	Творческая работа
10	Свой мультфильм	3	1	2	Практическая работа
11	Итоговое занятие	2	0	2	Игра-викторина
	Итого	32	10	22	

Содержание модуля

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения. Введение в образовательную программу.

Практика: Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов. Заполнение анкет начинающего аниматора.

Практическая работа по модулю 1 «Вводное занятие»

Тема 1.2. Истоки мультипликации

Теория: Чем отличается мультипликация от анимации и чем мы будем заниматься?

Практика: Показ авторских детских мультфильмов.

Тема 1.3. Виды анимации

Теория: Какая бывает анимация? Что такое переключная анимация?

Практика: Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.
Практическая работа по модулю 1. «Виды анимации» (приложение 1).

Тема 1.4. Профессии в анимации

Теория: Общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, артист?

Практика: Распределение ролей между детьми, которые будут работать над проектом (тестирование в игровой форме)

Тема 1.5. Основные принципы анимации.

Теория: Методы для получения более выразительной анимации

Практика: Просмотр видеороликов о 12 принципах анимации.

Тема 1.6. Основы колористики

Теория: Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Рисуем черно-белого щенка. Яркий цветок. Космос.

Тема 1.7. Пейзаж – фон для мультфильма.

Теория: Пейзаж. Виды пейзажей. Пейзажи известных мастеров. Пейзаж в мультипликации

Практика: Рисуем пейзаж цветными карандашами, акварелью;
Рисуем пейзаж на компьютере, телефоне.

Тема 1.8. Человек, пропорции, стилизация в анимации.

Теория: Изображение человека. Пропорции. Изображение человека в анимации. Стилизация. Смешные образы. Грустные образы. Добрые и злые.

Практика: Изображение веселых человечков.

Тема 1.9. Мимика, эмоции

Теория: Что такое эмоции. Как эмоции влияют на мимику.

Практика: Игра «Угадай эмоцию»

Рисуем разные эмоции на лицах. Создаем перекидную подвижную игрушку

Тема 1.10. Свой мультфильм (переключкой)

Теория: Методы поиска идеи для создания мультфильма, предложение тем, наводящих вопросов.

Практика: Обсуждение технического процесса создания мультфильма с группой детей, которая будет работать над мультфильмом.

Практическая работа по модулю 1. «Этапы создания мультфильма».

Тема 1.11. итоговое занятие

Практика: Викторина

Модуль 2. «Творческий этап»

Цель модуля: развитие творческих способностей детей в процессе работы над мультипликационным фильмом.

Задачи модуля: научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все го	Теори я	Практи ка	
1	Инструктаж по ТБ Вводное занятие.	1	1	0	Устный опрос .
2	Предметная мультипликация.	3	1	2	Творческая работа.
3	Рисованная мультипликация	4	1	3	Творческая работа.
4	Компьютерная мультипликация	4	1	3	Творческая работа.
5	Комбинированная мультипликация	4	1	3	Творческая работа.
6	Сценарий мультфильма	6	1	5	Устный опрос. Практическая работа.
7	Тайминг и спейсинг	3	1	2	Устный опрос. Практическая работа.
8	Создание фона	3	1	2	Устный опрос. Практическая работа.
9	Раскадровка сценария	6	1	5	Устный опрос. Практическая работа.
10	Создание персонажей мультфильма	6	1	5	Практическая работа
	Итого	40	10	30	

Содержание модуля

Тема 2.1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в кабинете.

Практика: Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов.

Тема 2.2. Предметная мультипликация.

Теория: Знакомство с предметной анимацией. Мастера анимации: Гарри Бардин. Stopmotion анимация.

Практика: Просмотр мультфильмов. Оживляем предметы на столе под камерой. Показательная совместная съемка этюдов в технике предметная мультипликация «Осенний листопад»

Тема 2.3. Рисованная мультипликация

Теория: Первые мастера, работавшие в этой техники. Первые мультфильмы. Техника «Эклер». Западная и отечественная мультипликация.

Практика: Просмотр мультфильмов в рисованной технике. Создаем 5 рисованных кадров «стрелка часов». Создаем 10 рисованных кадров «движение

колеса»

Тема 2.4. Компьютерная мультипликация

Теория: Знакомство с техникой создания мультфильмов с помощью специальных программ. Известные мультики в этой технике.

Практика: Просмотр мультфильмов в этой технике

Тема 2.5. Комбинированная мультипликация

Теория: Сочетание разных видов и техник мультипликации

Практика: Просмотр мультфильмов в этой технике

Тема 2.6. Сценарий мультфильма

Теория: По рассказу, стихотворению готовому или придуманному детьми разрабатывается сценарий.

Практика: Сценарий придумывается совместно с детьми и записывается на бумажный носитель.

Практическая работа по модулю 2 «Сюжет мультфильма»

Тема 2.7. Тайминг и спейсинг

Теория: Изучение понятия тайминг. Учимся замечать время. Спейсинг – это трюковая часть анимации.

Практика: Показ мультфильмов, прослушивание музыки, речи, шума...

Тема 2.8. Создание фона

Теория: Сколько и какие фоны необходимы для мультфильма?

Практика: Совместное создание фона

Тема 2.9. Раскадровка сценария

Теория: Изучение понятия раскадровка. Для чего она необходима? Что такое эпизод, сцена?

Практика: С помощью педагога дети рисуют черновую раскадровку по сценам, эпизодам.

Тема 2.10. Создание персонажей мультфильма

Теория: Что такое персонажи, объекты?

Практика: Дети придумывают, создают из бумаги объекты и персонажи.

Практическая работа по модулю 2 «Фон и персонажи мультфильма»

Модуль 3. «Технологический этап»

Цель модуля: Сформировать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании анимации.

Задачи модуля: Сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съемка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео и звукорядов. Дать практические знания и навыки в создании мультипликационного фильма.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ Вводное занятие. Знакомство с оборудованием объединения	1	1	0	Устный опрос.
2	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге	6	1	5	Практическая работа
3	Программа для покадровой съемки Anima Sooter Junior	3	1	2	Устный опрос. Практическая работа.
4	Покадровая фотосъемка	3	0	3	Практическая работа
5	Аниматик и композиция сцен	7	1	6	Самостоятельная работа
6	Знакомство с Windows MovieMaker	5	1	4	Практическая работа
7	Озвучивание и создание	3	1	2	Творческая работа
8	Распределение ролей	2	1	1	Творческая работа
9	Озвучивание и создание мультфильма рисованной анимации	5	1	4	Творческая работа
10	Выпуск анимационного фильма, показ в группе	1	0,5	0,5	Защита проекта
	Итого	36	8,5	27,5	

Содержание модуля

Тема 3.1. Вводное занятие. Знакомство с оборудованием объединения

Теория: Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в кабинете.

Практика: Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами.

Тема 3.2. Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге

Теория: Правила работы с фотоаппаратом

Практика: Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета

Тема 3.3. Программа для покадровой съемки AnimaSooterJunior

Теория: Интерфейс программы. Настройка.

Практика: Подключение Web-камеры. Создание проекта. Съемка. Таймлайн. Экспорт видео.

Тема 3.4. Покадровая фотосъемка

Теория: Цифровая обработка фотоматериала.

Практика: Покадровая фотосъемка отдельных сцен мультфильма. Процесс создания иллюзии движения.

Тема 3.5. Аниматик и композиция сцен

Теория: Аниматика-самый ответственный, кропотливый этап работы. Обсуждение сцен.

Практика: *Практическая работа по модулю 3 «Фотосъемка мультфильма»*

Тема 3.6. Знакомство с WindowsMovieMaker

Теория: Интерфейс программы.

Практика: Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.

Тема 3.7. Озвучивание и создание

Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Практика: Операции со звуком и музыкой

Тема 3.8. Распределение ролей

Теория: Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой

Тема 3.9. Озвучивание и создание мультфильма рисованной анимации

Практика: Монтаж фильма. Озвучивание персонажей, наложение голоса

Тема 3.10. Выпуск анимационного фильма, показ в группе

Теория: Презентация проекта(мультфильма)

Практика: Просмотр готового мультфильма

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии ка-кого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление рисунков, поделок из разных материалов, персонажей мультфильма, создание фонов и декораций. Съёмка мультфильма на телефон или фотоаппарат. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда,

экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебный кабинет;
- смартфон;
- фотоаппарат;
- ноутбук.
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов
- Мультимедийный проектор
- Принтер лазерный.
- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы и другие);

Список литературы

1. Гультияев, А. К. Уроки Web-мастера. Технология. Дизайн. Инструменты / А.К. Гультияев, В.А. Машин. - М.: Корона-Принт, 2021. - 448 с..
2. Корсаро, Сандро Мультипликация и Flash / Сандро Корсаро. - М.: Символ-плюс, 2019. - 714 с.
3. 25. Лотт, Дж. Flash. Сборник рецептов / Дж. Лотт. - М.: Русская Редакция, Питер, 2022. - 544 с.

Интернет-источники

1. Вебинары 1 сентября [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://video.1sept.ru/video/3070>
2. stopmotion.pro [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://www.stopmotion.pro/?type=category&id=aid>
3. Киностудия Movie Maker [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://movie-maker-windows.ru/how-to-use-movie-maker/>